

355.4

I 65 mm A

١ لغز ق

—\* المبارزة بالحرايب \*

وزارة الدفاع

بغداد

سنة ١٣٤٠ هـ = ١٩٢٢ م

39209



٥٦٥٠  
٩٣

## المبارزة بالحرب

الذي من الاول

فصول متتابعة

التمرين الاول

- ١ - ترتيب الصفوف
- ٢ - القصد من استعمال الحرب
- ٣ - التهيؤ والاستراحة
- ٤ - الحمل العالي
- ٥ - الطعن الطويل
- ٦ - نزع الحرب مرين ( على الكيس )
- ٧ - الطعن الطويل المائل
- ٨ - الطعنات الطويلتان ( الاولى ثابتة والثانية بالخطوة )

٩ - اجزاء الجسم التي يصلح طعنها بالحرب

التمرين الثاني

- ١ - الطعن الطويل على اليد
- ٢ - طعنات طويلتان على اليد

٣ - الطعنات الطويلة على الحلقة سواء كانت مستقيمة

او مائلة

لتمرين الثالث ( على الشخص الاصطناعي )

١ - الطعن الطويل

٢ - الطعن الطويل مع الخطوة

٣ - متقدما الطعن الطويل على الارض

٤ - متقدما طعناتان طويلتان او ازيد ( على الارض

و على الاشخاص الاصطناعية المعلقة )

## التفاصيل

التمرين الاول - ترتيب الصفوف

( اخطار ) الابعازات مطبوعة بحروف كبيرة

يعمل دائما كما ياتي :

( أ ) يؤلف صفان من اثني عشر ز كاذبون

( ب ) اربعة صفوف اذا كانت الجنود اكثر من اثني

عشر ز ك

( أ ) على صفين

الى اليسار خطوتين بالفرجة - انتشار الصف الاول

ست خطوات ، الى الامام وخلفا در - سر . هذه هي  
الاماكن التي يجب ان تحلوا فيها عند الشروع في المباراة  
بالحراب

« على صفين ، ارجع مكانك - هرول . »  
والان عندما اقول (للحراب - تحرك) اريد كل واحد  
منكم ان يرجع الى مكانه السابق هرولاً ثم « يقف مستريحاً »  
« للحراب - تحرك ! » ( تمرن على هذه الحركة  
مرتين على الاقل )

( ب ) على اربعة صفوف

« مثبياً عد - الصف الثاني ، الى الوراء - در : الوتر  
من الصف الامامي والشفم من الصف الخلفي ، ست  
خطوات الى الامام تقدم ، والى الوراء ، در - سر : الجميع  
خطوة قصيرة الى اليمين - سر » هذه هي الاماكن التي  
يجب ان تحلوا فيها عندما تشرع صفوفكم الاربعة في  
المبارزة بالحراب .

« ارجع مكانك هرول »

« الصف الثاني ، الى الوراء ، در : »



ولما اقول ( للحراب - تحرك ) يجب على كل فرد  
منكم ان يهرول الى مكانه السابق  
« للحراب - تحرك ! »

القصء من استعمال الحراب

- ١ - ان تعطى البندقية مزبة القتل بطريقتين
- ٢ - ان تتعلم فن القتال بها كي لا تقتل وكي لا ينخذل  
رفائك .

- ٣ - ان تعتمد على غيرتك الشخصية حوا . قتلت  
او قتلت .

- ٤ - ان تعتبر معلمك مدربا لك ومهذبا .

التهبؤ

انى عازم على تعليمكم كيفية التهبؤ اذ الوقوف  
موقف التهبؤ للقتال هو الطريقة المثلى للهجوم او الدفاع .  
فالتهبؤ هو ان يقف الجنءى موقف المهاجم المهدء  
لخصمه من غير ان يضغط على عضلاته باى نوع من انواع  
الضغط . وهاءم مثلا من شخصى : فانكم تروننى احرك  
بندقيتى بكمال الراحة والسهولة وادبرها الى اى جهة

شئت ( ويجب هنا ان يقبض المعلم ببندقية قبض  
« انتهى » وان يظهر بمظهر المهدد لخصمه ) .

لاحظوا وضع قدمي قاتلها منفرجتان انفراج  
قدمي السائر ( اظهر هنا كيف يكون الوقوف عند السير )  
والقدم الامامية موضوعة وضعا مستقيما متجهها نحو  
الامام وركبة الساق منحنية قليلا والجسم مدفوع الى  
الامام والساق الخلفية متوترة وقدمها منحرفة قليلا نحو  
الخارج والكعبان متحاذيان .

وتلاحظون ايضا اني قابض على قبضة البندقية  
قبضا متينا بيدي اليمنى والساعد مستند على كعب  
البندقية ( والسبب في ذلك انه اذا قطعت اليد اليسرى  
فيستطيع المحارب ان يظل قابضا على بندقية بصورة  
صالحة للاستعمال ) وترون يدي اليمنى امام مرة البطن  
تماما . ويجب ان تكون البندقية مائة ميلا قليلا نحو  
اليسار ( ٣٠ درجة تقريبا ) واليد اليسرى قابضة عليها من اى  
مكان امام السدادة على ان تمتد الذراع اليسرى بصورة  
تكون معها منقبضة قليلا . ويجب ان تكون راس

الحربة موجهة نحو العدو بصورة التهديد . وهذه هي  
الوقفة تماماً .

«القدم اليسرى، الى الامام تهباً !»

واذا اردت الاستراحة ضع كعب البندقية بين  
الساقين بنشاط هكذا : . . . . .

وكما يمكن عمله بالقدم اليسرى وهي الى الامام اعمله  
باليمنى وهي الى الامام ايضاً :

«القدم اليمنى، الى الامام - تهباً !» - هكذا نكون  
الحركة . . . . .

واذا اردت الاستراحة من هذه الوقفة ضع كعب  
البندقية بنشاط خارج الساق اليمنى هكذا . . . . .

فى الصنف ( درجتان )

( أ ) دع التلامذة يتهيؤون كيفما شاؤوا انما راقب

حركاتهم ووقفاتهم واصلح الغلطات لهم فردا فردا

( ب ) ليكن تهيؤهم من الدرجة الثانية بنشاط

وبصحة .



## الحل العالي

والا ان اعلمكم كيفية حمل البندقية حملا عاليا .  
يجب عليكم دائما ان تحملوا بنادقكم حملا عاليا  
بهذه الكيفية في حالة الهرولة دون ان تكونوا ملتحمين  
في القتال فعلا مع العدو ( بين ذلك )  
نروا في قابضا على البندقية من ذات الاماكن التي  
اقبض بها على البندقية في حالة التهيؤ فيدي اليمنى على  
يمين نصف النطاق تماما وبدي اليسرى عاذية اسكتفى  
اليسرى او اعلى منها قليلا والخزف متجه نحو الامام  
والبندقية مستندة على الصدر دون ان يكون الجندى  
حاضنها وهذه هي احسن الوضعيات لحمل البندقية حملا  
عاليا لاسباب ثلاثة وهي !

١ - للامنية ( لاتقاء خطر البندقية )

٢ - لان هذه اسهل وضعية تمكن الجندى من التهيؤ

٣ - لانها تمكن الجندى من اجتياز العوائق

( ويمكن معها رفع اليد اليمنى واستعمالها لتقديم

مساعدة اخرى )

في الصنف ( درجتان )

( أ ) اجعل صنف التلامذة يريك كيف تحمل

البندقية حملا عاليا

( ب ) فليهرول صنف التلامذة قليلا

الطعن الطويل

الطعن الطويل هو أكثر ضروب الطعان تأثيرا فيجب

التمرن عليه كلما أمكن ذلك

( تهباً )

السكر البندقية الى الامام الى اقصى امتداد اليد

اليسرى وادفع جسمك الى الامام جاعلا ثقل الجسم

يسند صدمة البندقية من الخلف ولتبيان ذلك اربكم

كيفية الطعن الطويل وهذه هي : . . . . .

فتشاهدون من هذه الطعنة ان البندقية قد اندفعت

الى الامام الى اقصى امتداد ذراعى اليسرى ، والسداة

متجهة الى فوق ، وكعب البندقية تحرك متلاصقا

بساعد يدي اليمنى من باطنها ، واصبحت البندقية

موازية للارض .

( نزل البندقية دون ان تبدل وضعية الجسم )  
 ان ركبتى الامامية منعنية هنا تماما والجسم مدفوع  
 الى الامام الى اقصى ما يمكن دون ان يخل ذلك بميزانيته  
 والساق الخلفية متوازية ، قائمة على مقدم قدمى الخلفية  
 وتروتنى اطمن بالبندقية بذراعى الايمن رافعا البندقية  
 بثقل جسمى من الخلف ، بينما ذراعى اليسرى يدير  
 الطعنة الى الواجهة المطلوبة . وهذه هى الطريقة تماما . .  
 ( الرقبة الكرز - استراحة )

فى الصنف ( درجتان )

١ - يتمرن على ( الطامن الطويل ) بتأن

٢ - وفى الدرجة الثانية شدة

نزع الحراب مرين

نبين الكيفية على الشخص الاصطناعى .

لقد علمتكم كيفية تصويب الحربة وقتل الخصم بها

والآن اعلتكم كيفية نزع الحربة بعد طعن الخصم بها .

( الكرز الحربة فى الكيس )

(٢)

تذكروا امرين عند نزع الحربة وهما :  
 اولاً - ان الحربة يجب ان تخرج من افس الجرح  
 الذى شقته هكذا . . . .

( نرون انى قد نزع الحربة من افس الجرحى القى  
 دخلت فيه وراس الحربة مقابلاً للشقب الذى احداثته ،  
 ونرون انى قد سحب الحربة خارجاً راداً اياها الى الوراء  
 الى اقصى ما يمكن دون ان افلتها من يدى او ان اغير  
 وضعية جسمى لانه اذا تراحت بجسمى الى الوراء  
 مهما كان ذلك قليلاً قاضيم وضعية القتال وهو مالا يجب  
 على عمله فى اى ظرف من الظروف )

( المكز الحربة فى الكيس ثالثاً )

ان نزع الحربة من الجسم المصاب يستلزم من القوة  
 والخفة ما يستلزمه ادخالها فيه لانت الحربة بعد  
 اختراقها الجسم تختلط مع العظام والتجهيزات وسائر  
 العضلات الاخرى ، فاذا اخرجت بتوان قد تاتى جثته  
 المطعونة مع الحربة

لاحظونى الان نروا انى اخرج الحربة من

الجسم المطعون بنفس القوة وعين الاستقامة التي طعن بها فيه . فلما ارتدت الحربة الى الوراء بعد اخراجها اصطلح ساعد يدي اليسرى بمعدتي وبهذه الصدمة ارتدعت انا واذا به ، واقام موقف المتهياً ( اى انى اصبغت واقفاً موقف المحارب )

### نزع الحارب الثانى

خطوة الى الامام واطعن السكيس !

ها قد تقدمت الى الخط وطعنت ، وقد تقام خصمى نحوى ، فاقتربنا بطبيعة الحال الواحد من الآخر ، وقد اندفع بثقل جسمه الى الامام فارتدعت ببندقتى الى الوراء قليلاً . ولو كنت السحبت كما فعلت سابقاً ، لا ترك مجالاً للحربة ، لكان على ان ارتد بجسمى كله الى الوراء وهذا مالا يجب على عمله ، لانى بذلك اكون ماوقفت موقف المحارب ( بين ذلك ) . ولتلافى ذلك ازلق اليد اليسرى فوق البندقية هكذا : . . . . . واذا اردت الان ان اتف « متهيئاً » فما على سوى التقدم خطوة الى الامام بقدمى الخلفية هكذا : . . . . . من نفس الوقت الذى فيه الكثر الحربة الى الامام .



( وانت تتقدم خطوة الى الامام بقدمك الخلفية كي  
لا تصطدم البطش بالذراع الايسر ، ويلزم وقاية البطن  
من الاصطدام بالذراع الايسر ما امكن )  
في الصف ( درجتان )

- ١ - اطعن بالحربة وقف ثم اسحبها وتربأ
- ٢ - قم بعملية نزع الحربة نزعا كاملا ( وهذه يجب  
ان يقوم بها المعلم وتجربها في كيس ، ولا يجب على  
التلامذة من الصف ان يجربوها على الكيس . وانهم  
لا يعملون ايضا النزع الثاني .

### الطعنة الطويلة المائلة

يستعمل هذا النوع من الطعن اذا هوجم الانسان  
من احد جانبيه . ( اوقف جنديا الى جانبك الايسر )  
اذا اردت ان اطعن هذا الجندي وفعلت ذلك واتا  
وانف هذه الوقفة تكون النتيجة اني انقلب على نفسي  
واقع ( بين ذلك )

فاول شيء يجب على ان افعله هو ان اغير وجهي  
واحدور على عقب قدمي الخلفية ثم انقل قدمي الامامية

والبندفية الى الجهة المطلوبة - هكذا

ثم اطعن الطعنة المطلوبة - هكذا

واذا اردت ان اتقف وقفة التبرؤ انزع الحربة كما

فعلت ثم انتصب متمثلاً واعود الى موقفي الاصلى -

هكذا

والمسألة كاها هي: - نصف اليسار - البطن الكز

في الصنف ( ثلاثة ادوار )

١ - اتجه فقط ثم عد الى وجهتك الاولى

٢ - اتجه ثم اطعن وقف ثم تمأ الى الامام

٣ - اطعن الطعنة المائلة كاها تماماً

الطعنتان الطويلتان

اطعن اولاً طعنة طويلة كما تقدم - هكذا . ثم انزع

كما تقدم - هكذا ثم اذا فعلت ذلك وزعت الحربة

وجدت رجلاً قريباً جداً في فلا اتأكل من الوقوف

متهيئاً للطعن فما على سوى ان الكزه بحزبي وأما في

موقف النزاع بعد ان اقدم قدمي الخلفية - هكذا . ثم

انزع وتهاياً . . . . . واعود الى ما كنت عليه كالسابق

ملحوظة - متى طعنت طعنات متقدمة أمرد  
البندقية فوق الكتف اليمنى الى الكتف الايمن والقلب  
الى التهيؤ بحيث تكون القدم الاخرى الى الامام.  
في الصف :

اطمن الاجزاء المعرضة من الجسم  
اخرج جنديا وبين الاجزاء التي يجب طعنها بحيث  
يسهل قتله او تعاطيه  
في الصف :

احد الصفين الى الخلف واطلب من التلامذة  
الاخرين ان يطعنوا تلامذة الصف الاول في كلامهم ثم  
اعكس ذلك ( اى اطلب من الصف الاول ان يطعن  
كلى لصف اثنان )

التمرين الثاني

على اليد طويلا اطمن

في كل تمرين فان من الدروس الخمسة سواء كان  
الطمن على الحلقة او كان ثابتا يجب على التلميذ ان يتقدم  
الى « المعلم » وهو متهيئ كان طعنته تهدد عنق المعلم

الى ان يوعر له الملم بالاستراحة .

بين لتلازمة ان يفعلوا تماما كما تعلموا انما هذه المرة  
امامهم شيء بطعنونه وان التمرين هنا يجري على « نظام  
التعلم والتلميذ » فلا تعطى كلمة ابعاز

اخرج لهذا منهيئا وبين للصف كيفية استعمال  
الايدي ثم اخرج القطعة الى الورا . وعين صفين ( اوصفا )  
بصفة معلمين و صفين ( اوصفا ) بصفة تلامذة .

عند ما اقول الان « استمروا » احب ان ارى  
المعلمين يضعون اسلحتهم على الارض ثم يامسرون تلامذتهم  
بالتشيؤ ويكلموا كما بنت الك لان . وعلى المعلمين ان  
يفهوا الكل خطأ يقع من تلامذتهم .

الطعنة الطويلة مرتين على اليد

بين كيف تستعمل الايدي ثم استمر كما تقدم  
الطعنة الطويلة المستقيمة او المسائلة على الحافة في  
راس العصا افهم القطعة ان العصا متى كانت على الارض  
تعتبر ميتة لكنه حالما ترفع في الهواء فهي حية وعلى  
التلميذ ان يشك الحلقة بحركته وانه يمكن للملم ان

يعلم التلميذ اى طعنة تعلمها حتى الان .

لكن يجب ان يعلم كل طعنة على حدة .

بين كيف واين توضع العصي للطعنات المختلفة .

ثم استمر على طريقة « المعلم والتلميذ » كالسابق

التمرين الثالث ( على الشخص الاصطناعى )

سير القطعة الى الشخص الاصطناعى . بين للتلاميذ

انه يجب عليهم ان يفعلوا كما تعلموا لكن الفرق الان

ان امامهم شيئاً يشكونه بحرايم ويين لهم ان الشخص

الاصطناعى يقصد به بدن الانسان اى الجسم بلا راس

ولا ذراعين ولا رجلين ودلهم على النقاط الخمس وان

عليهم ان يشكوا النقطة التى يطلب منهم طعنها

« الاربعة الاول - تحضر » على الاربعة الى

من الصف الاول ان يهرولوا ويقفوا وقفه اتم - يؤ امام

التمثال وعلى خمس اقدام منه وتقدر المسافة من الاعين

— هكذا

« اطعنوا تماماً كما تعلمتم — هكذا »

ثم ارجع الصف الى مكانه وقل « الاربعة الاول - تحضر »



( التقدّم بالقدم اليسرى أولاً ثم اليمنى )

« لهم طعنتين طويلتين أو ثلاثاً : أصبح لهم بأن  
يقفوا مرة واحدة كل طعنة . ( قد ط م ينبغي ان لا  
يستندوا على السندقية ولا على التمثال . واسحب احد  
الاكياس لترى هل فعل احدهم ذلك )

« الاربعة التالون - تحضر »

على الاربعة الاولى ان يجرؤا مسرعين عن يسار  
التمثال وهم متهيؤون ففى احتياز . يهرولون الى الامام  
فى الحبل العالى نحو عشر خطوات ثم يستديرون ويقفون  
بهبة « استراح » .

الطعنة الطويلة بالخطوة

« الاربعة الاول - تحضر » . على لاربعة الاولى  
ان يقفوا على مسافة سبع خطوات امام اكياسهم هم متهيؤون  
« الكرز » يتقدم الاربعة بالخطوة واطعنون ثم  
يرفعون ايديهم ويزعون ثم يتقدمون عن يسار الشخص  
الاصطناعى وهم يتهيؤون فى الحبل العالى الخ .

ارجع الصف الى مكانه وقيل « الاربعة الاول -  
 محضر » « البطان - الكز » ثم يحل محلهم الاربعة  
 التالون امامهم فـ . . . ان الى الامام في الحمل العالي الخ .  
 كما تقدم . ( على جميع التلامذة ان يجروا هذا التمرين  
 كل واحد اربع مرات على الاقل ) .

الطاعة الطويلة مع التقدم

تتحضر المحضر يخرج التلامذة الى عشرة خطوات امام  
 الكيس وهم متباعدون .

الى البطان - تقدم . . . مرفشاً الى الشخص  
 الاصطاعى . متى . . . المسافة اللازمة اطعن ثم انزع  
 وتباً كما تعلمت ثم لا وقوف هرول الى الامام واستدر  
 واسترح كما تقدم ثم عن الاربعة المثلثون حل الاربعة  
 الاول .

الطاعة عيناً مع الملاحظة

« محضر » على مسافة تزيد على عشرة خطوات  
 عن الكيس وامامه بالحمل العالي « تقدم » . ثم هرول  
 بالحمل العالي ثم متى صرت على مسافة عشر خطوات عن

الهدف وقف متهيئاً واستمر كالسابق - هكذا

طعنة الكيس الطويلة على الأرض

هي على درجتين كالتمرين السابق أي سيراً وهرولة

وهنا يدخل تعلیم النزع على الأرض

طعنتان طويلتان أو أكثر مع التقدم

(على درجتين كالسابق)

## — الدرس الثاني —

الدرء

فصول متتابعة

التمرين الاول

١ - اشرح للتلاميذة حركات الدرء واجعلهم يعملونها

(٣ درآت)

التمرين الثاني

١ - ادراً العصا عن الصدر الى فوق

٢ - ادراً العصا عن الصدر الى فوق واطعن بعد

الدرء عن الصدر الايسر يكون رأس الحربة منحرفاً عن

حجم الخصم ولاجله يلزم تحقيب الدرع بضربة بالاختص

٣ - ادراً العصا عن الرأس أو البدن أو الساقين

٤ - ادراً العصا عن الرأس أو البدن أو الساقين وأطمن

( يجب ان يتبع الدرع الأيسر عن البدن بضربة بالاختص )

٥ - في الخندق ادراً الطعن من المراس

٦ - على المراس ادراً الطعن في الخندق

٧ - ادراً بالعصا طعن الخصم المتقدم ( يكون عند

كل الخصمين عصا )

٨ - ادراً بالعصا طعن الخصم المتقدم وأطمن

( يكون عند كلا الخصمين عصا )

٩ - ادراً بالعصا طعن الخصم المهاجم

التمرين الثالث

متقدماً ادراً العصا وأطمن الشخص الاصطناعي

التفصيل

التمرين الأول

اريد ان اعلمكم كيف ندرأون فالدرع حركة هجومية

ولكن يمكن جملة دفاعاً فهو هجومى اذا تقدمت

ودفعت سلاح خصمك من طريقك لتفتح بذلك طريقاً  
لطمنتك

وهو دفاعي اذا اردت ان تحمي نفسك من طمئة  
خصمك

ضع جندياً امامك واعطه عصا واطلب منه ان  
يحاول طمئك في صورك من اليمين ومن اليسار فتم  
فعل ذلك ادراكاً طمئانه ثم يبر له انك انما مددت ذراعك  
اليـسرى فقط فكان ذلك كافياً لحماية جانبك الـيسر  
ثم اطلب من الجندي ان يتقرب اليك الى ان يمس  
راس حربتك . ثم ين له كيف لك علاوة على الدفاع  
عن نفسك قد بقيت طمنتك متجهة الى جسمه بحيث  
اذا تقدم احد كما دخلت الحرية فيه

فالدرء اذاً هو مد الذراع اليسرى مداً شديداً بحيث  
تتقدم البندقية وتتحرف يمنة او يسرة بلا تغير في  
زاويتها

وسأفعل ذلك الان ببساطة . لاحظوا كيف « الى  
اليمين - ادراكاً »



فكلما قلت لكم هي حركة شديدة كافية لدفع سلاح

الخصم من الطريق

هكذا - لاحظوا « الى اليمين - ادرا »

في الصنف ( ثلاث درجات )

١ - بطناً ثم قلب ثم نهياً

٢ - بشدة ثم نهياً

٣ - بشدة ثم نهياً مع حركة خفيفة في الجسم ثم

بحركة من الجسم مقدار الحركة في الطعن

الدرء العالي

هو لاتقاء طعنة موجهة الى راسك او كتفك

وطريقة ذلك كما تقدم سوى انك عند ما تمد ذراعك

اليسرى ترفع الحربة مقداراً كافياً لاتقاء راسك ثم تعود

حالا الى وقفة تهيؤ

في الصنف ( درجة واحدة فقط )

الدرء الواطئ

هو لاتقاء طعنة واطئة موجهة الى بطنك فانهتها

وهي حركة متجهة الى الامام والاسفل والخارج

بحيث تكون الحركة الى اليمين ١ الى اليسار كافية -  
لوقايه جنبك في احدى تينك الحمتين - لاحظوا (افعل  
ذلك على سهل)

يجب ان تكون هذه الحركة شديدة كالسابق ثم  
عد الى التمرين

١ الى اليمين والاسفل - ادأ - كذا »

في الصف ( درجتان )

١ - ادأ بتان وقف ثم أ

٢ - ادأ بشدة وعد الى التمرين

التمرين الثاني في

ادأ امصا عن الصدر الى فوق

قد علمتكم كيف ادأون وا. يد الان ان اعطيكم

شيئا ادأونه

( اخذ جنديا متعباً ) . قل

اريد منك عندما اوجه هذه امصا اليك ان تدأها

كما تعلمت ( افعل ذلك مرتين او ثلاثاً )

لاحظوا اني دفعت امصا في ا. الى الامر بتان ثم كلاً

زادت ثقة الجدي بفسه كنت اسرع في العمل

وانى اطلب منكم ان تذكروا ثلاثة امور :

١ - كيف تقبضون على العصا ( بين ذلك )

٢ - يجب ان تمكثوا من الوصول الى التلميذ ( بين

ذلك للصف )

٣ - ينبغي ان لا تخذعوا التلميذ ( بين ذلك للصف )

في الصف

« طريقة المعلم والتلميذ » كما تقدم

ادرسوا الصدايا طعن

لا فائدة من النجاح في السره اذا كنتم لا تقبضونه

بطاعة واقتلون خصمكم لذلك - ايمن اكم كيف

« تهرأون وتطعنون »

واريد منكم ان تذكروا انها كلها حركة واحدة

الى الامام

( اخرج تلميذا معه عصا )

لاحظوا الان : كيف انه عندما يوجه العصا الى

ادراسها عنى واطن في سنده لاحظوا ( افعل ذلك )

الآن وقد طمئت طمعتي فحسن ان ازرع واعود الى

التهيو - هدد

ملاحظ - اذا جاء التلميذ الى يمارى فعلى اذا

ارمى ان ادرأ به منه حتى ان احول طمعتي عن بدنه واتبعها  
بضربة باخمس له رقة ( بن ذك التلامذة )

هذه هي آلة الكار : ( ا ط التليذ البندقية ) .

اوضح لهم اننا لم نعلم من التلمذ ككنا يطعنه قبل ان  
يترج بعصاه ( بن ذك )

في الصف

المعلم والتليذ كالسابق

ادرأ به اعن الراس او البدن او الساقين

يستذر المعلم هنا ان يوجه العصا الى اى مكان من هذه

الامكنة الثلاث ( بن كف تمسك العصا للدرء )

في الصف :

كما تقدم اى المعلم والتليذ

ادرأ به العصا عن الراس والبدن والساقين واطعنه

( ٤ )

قد بينت كيف تدرأ تطمنون الصدر عالياً  
 فالدرء والطمن العالى يعمل فى الطائفة عيها ولكن  
 الطمن الواطى لا، انه مختلف عن ذلك لان فيه حركتان  
 فانه اذا جاء الخصم عن يسارى فاني ادرأ واطمن  
 الطمن والدرء العالى والواطى . اتسع ذلك فقط بضربة  
 بالانخص على الصدر وادرأ واطمن

ولا يمكن عمل للدرء . طمن انه اضى بحركة واحدة  
 فاذا فعلت ذلك حلت حركتك فى الارض

فعليك ان لا ان تدرك انتم تبذل ذلك بطمنك ( رافعة  
 الحربة ) العلامة المبينة

اخرج تليذا . م . م . م . بين ذلك

١ - فى الخندق ادرأ طائفة من المتراس

٢ - على المتراس ادرأ طائفة من الخندق

بين ووضع وضع الترميز فى الخندق وفى المتراس

فى الصنف :

« الصنف الاول : الخندق - تحضر » . اريد من

الصنف الاول ان يمدلوا الى الخندق ويتوكلوا كل واحد



منه بندقية واريد من الصف الثاني ان يقول توا  
الى المتراس ويستعمل العصا - « تحضر »  
عند ما اقول الان « استمروا » اريد من المعلمين ان  
يطعنوا رؤوس تلامذتهم بعصمهم  
« استمروا »

والان عند ايعاز « بدل » اريد من الصف الثاني  
ان يضعوا عصمهم وياخذوا بنادقياتهم ويتهيأوا واريد  
من الصف الذي في الخندق ان يفعل عكس ذلك  
« بدل » « استمروا » كما تقدم واكن اطمن الركب  
بالعصى « استمروا »

الان « بدل الصفوف » اى ان الذين في الخندق  
ينقلوا الى اماكن الذين على المتراس وبالعكس ثم  
استمروا كما تقدم  
« الصفوف بدل »

بالعصى ادرا طمنا يقوم به خصم متقدم  
في هذا التمرين يستعمل العصى كل من الصفين  
ويعمل ذلك بطريقة « المعلم والتلميذ » ولكن المعلم

هذه المرة يدبر الحركات كلها

« تحضر » يتقدم للتلميذ مهيئاً تماماً بالعصا ويكون

المعلم مهيئاً بقدر الامكان وهو قابض بيده اليمنى على

طرف عصاه فقط ( بين ذلك )

« تقدم » . يسير المعلم بنشاط الى التلميذ حتى بلغ

المسافة المطلوبة يدفع عصاه محاولاً اصابة تلميذه بها

يدراً للتلميذ كما انه لم فيهرول المعلم عائداً الى مكانه

ويغيبه الى ما يكون قد وقع من الخطأ ثم يتقدم مرة

اخرى

في الصنف :

مرتان او ثلاث يتخلل ذلك فترات للاستراحة ثم

يدل

ادراً العصا بالعصا واطمن خصمك المتقدم

كاسابق وانما يدل المعلم على هدف بيده قبل ان

يتحرك وعلى التلميذ ان يدراً ويطعن ذلك الهدف كما

اعلم ثم ينسحب ويتهياً . لاحظ انه يجب عليك ان تسراً

وتضرب بالاحصن عوضاً عن طعن الدرع

بالعصا اذراً طعن الخصم المهاجم  
 الصفان على مسافة عشرين خطوة بينهما «تخضر»  
 يتقدم التلميذ متهيئاً كالسابق ولكن المعلم يمسك العصا  
 اما باليد اليسرى او باليد اليمنى وتكون ذراع اليد التي  
 امسك بها ممتدة تماماً

فاذا امسك باليد اليمنى ينبغي ان يمر الى يمين التلميذ  
 وهذا عليه ان يدرك يميناً والعكس بالعكس  
 «اجم» يركض المعلم الى التلميذ بسرعة ما يمكن  
 بحيث تكون اكرة العصا على الدوام موجهة  
 اليه تماماً

ففي وصل اليه التلميذ ان يدرك كما تعلم ثم يستدر  
 وينتهي في الجهة المخالفة ويستمر المعلم على التقدم ركضاً  
 نحو عشرين خطوة ويدور استعداداً لرجوعه

### التمرين الثالث

متة اذراً العصا واطعن الشخص الاصطناعي  
 «استعد» ثلاث خطوات امام الشخص الاصطناعي  
 ونهياً

اطمن ، اذرا واطمن كما تملث . . . . .

(بين ذلك)

ملاحظة . طعن التماس يجب ان لا يصيب

ملاحظة أخرى . خندق مت اقـ دام امام الهدف

الشخص الاصطناعي - افقر من على الحاجز واطمن

نوات في الهواء . يكون القفز بين عمودين بينهما مسافة

قدمين وانت أدركاً رطامن

في الصف (خـة ادوار)

١٠ - خطوة واحدة عن الشخص الاصطناعي

٢ - اربع خطوات

۳ - عشر

مرولة

٥ - مشروفي خطورة - (الهجم) اطمئن طمأنينة

وانت قافز على الهواء ، علم ان الامدة ايضا قد يسارا

والطعن والارور امام الشخص الاصطناعي بحيث تكون

كشفتك اليمنى الى كشفه اليمنى

## — الدرس الثالث —

( فصل متقاربة )

### التمرين الاول

- ١ - الطعن القصير
- ٢ - نزع السلاح مرتين
- ٣ - الطعن القصير المائل
- ٤ - الطعن القوس مع الخطوة
- ٥ - الطعن الطويل بالخطوة المتنوعة بطعن قصير بالخطوة

### التمرين الثاني

- ١ - الطعن القصير على المد
- ٢ - الطعن القصير على المد بالخطوة
- ٣ - الطعن الطويل القصير على المد بالخطوة
- ٤ - الطعن الطويل القصير مع فم وناقض بالعصا

في حلقة

- ٥ - الدرس في حالة طعن القصير
- ٦ - الدرس والطعن في حالة الطعن القصير . وإذا

كل من يصر من يصر "ص" ر قاتبه اضرة لاختص

٧ - الدفر في - لة العمن "قصر

٨ - المدفع والطان : على قصير ٧ ر ادرا طعة

قصير واتبعة بضربة لاختص : ليس بدف لاسر والطعن

التعريف الثالث

١ - الطعن القصير (راسخ على الشخص الاصطناعي

٢ - الطعن الطويل (راسخ على الشخص الاصطناعي

٣ - الطعن الطويل والقصير على الشخص الاصطناعي

الخطوة

٤ - الطعن الطويل القصير مع التمرين على الشخصين

الاصطناعيين

التفاصيل

انني الان اعلكم طعن "قصير" ان هذا الطعن

يستعمل في الاماكن : تمرية على : اقدام او نحو

ذلك عند ما تكون : حالة مقترية لا يكتمل استعمال

الطعن الطويل فيها : يستعمل ايضا هذا النوع من الطعن

في الاشتباك وفي محابات الخنادق

وبين ذلك على شخصين اصطناعيين وعلى جندين

### التمرين الاول

وضع الطعن القصير

تلاحظون الان ان البندقية في حذاء حزامي ومائلة

قليلا الى فوق ومتوجهة لطعن قلب خصمك تماما .

هذا الامر باجمعه : « لوضع الطعن القصير - تحضر »

ان الجندي ياخذ وضع الطعن القصير عند الايعاز :

« لوضع الطعن القصير - تحضر ولا ياخذ وضع التهوؤ كما

في السابق »

### الطعن القصير

السكر البندقية الى الامام على طول يدك اليمنى .

كما كان سابقا في وضع الطعن الطويل . ثم استراحة

في الصف ( قيمان )

١ - طعن قصيرا فقط واستراحة

٢ - طعن قصيرا وكن حاضرا لوضع طعن القصير

## نزع السلاح مرتين

اننى الان اعلمكم نزع السلاح ( اطعن قصيرا على الكيس ) لاجل ان نزع السلاح هنا اعمل ماعتمته فى الطعن الطويل الا اذا اردت التهيؤ فيدك اليسرى ترجع الى حالتها الاصاية - هكذا لعند السدادة .

( تقدم خطوة واحدة واطعن قصيرا على الكيس )

فلاجل ان نزع السلاح فى هذه الحالة فاننى ارفع يدي اليمنى بسرعة وراء يدي اليسرى بدون ان اغير وضع يدي او بندقتى وذلك لمين السبب الذى يجعلنى امدد يدي فى الطعن الطويل بالخطوة - هكذا .

اننى انزع السلاح فى ذات الاستقامة التى ذعبت به الحربة بدون ان اغير وضع جسمى - هكذا .

لاجل الرجوع الى التهيؤ اننى الكز البندقية الى الامام مع يدي اليمنى واخذوا الى الامام مع قدمي الخلفى وامكن يدي اليمنى ان ترجع الى قبضة الاخص هكذا ( وقف اليد اليسرى فى المكان الذى تكون فيه ) وبعد لوقوفه الظاهرة آت بيدك اليسرى على الوضع



الصحيح في التهيؤ في حين التقدم

في الصنف (فـ) من الطعن القصير الثابت

١ - اطمئن وقف ثم تهيأ . عند اللزوم فقط .

٢ - يجرى الكل مرة واحدة .

الطعن القصير المائل

ان هذا النوع من الطعن يستعمل لذات السبب

الذي يستعمل لاجل الطعن الطويل المائل ولكن خصمك

في الحالة الحاضرة يكون اقرب لك .

اسحب البندقية بيدك اولا ثم ارفع يدك اليمنى

الى الفم عند ما تاخذ الاستقامة .

اطمن قصيرا كما تعلمت - هكذا . ثم انزع السلاح

وتهيأ الى الامام كما كان سابقا عند ما ترجع الى التهيؤ

خذ الجبهة الاصلية . ها هنا الامر باجمعه : « نصف يسار

على البطن - الكرز »

الطعن القصير مع الخطوة

من هـ (من وضع الطعن القصير) اخط واطمن

قصيرا - هكذا

فلاجل نزع السلاح ارفعه يدك اليمنى بسرعة خلف  
 اليسرى بدون ان تغير حالة بندقيتك على الجسم - هكذا  
 الان اسحب الحربة بسرعة في ذات الاستقامة التي  
 دخلت بها بدون ان تغير حالة يدك او جسمك - هكذا  
 لاجل ان تهياً الكز البندقية مع اليد اليسرى  
 راخط الى الامام منع قدمك الخلفية وخذ اليد اليمنى  
 ترجع الى قبضة الاخص ثم تعال الى الحمل العالي بدون  
 توقف وبدل - هكذا - علق اليد اليمنى الى الورا  
 عند ما تتقدم .

في الصف

يجرى الكل مرة واحدة

الطعن الطويل بالخطوة والطعن القصير بالخطوة .  
 اخط واطعن طويلاً كما تعلمت - هكذا . وانزع  
 السلاح كما تعلمت - هكذا . الان بسرعة افلت يدك  
 اليسرى على البندقية واخط واطعن قصيراً - هكذا .  
 انزع السلاح ، تهياً وغير كما علمت - هكذا . اليد

اليسرى ترقع بعد النزاع لالك لم تلقى المقاومة .

ههنا الامر باجمعه : « على الرقبة والبطن - الكنز »

في الصنف ( ثلاثة اة - ام )

١ - اطمن طويلا وقف ، اطمن قصيرا وقف تهيأ

الحمل العالي وبدل .

٢ - اطمن طويلا وقف والبقية تجرى تماما .

٣ - يجرى الكل مرة واحدة .

### التمرين الثاني

الطمن القصير على اليد

ان حالة المعلم والتلميذ كما هي سابقا ولكن المعلم يأمر

التلميذ ان يكون في حالة الطمن القصير قبل ان يعطيه

هدق بصوب نحوه . عند ما يرجع التلميذ الى حالة التهيؤ

فيصوب .

في الصنف

اعمل كما في السابق .

الطمن القصير على اليد بالخطوة . يعمل في ذات

الطريقة تماما ولكن لا يتقدم التلميذ نحو المعلم .

الطعن القصير والطويل على اليد مع الخطوة . يعمل  
في ذات الطريقة اتى تستعمل في الطعنتين الطويلتين  
على البد .

الطعن الطويل والقصير المستقيم والمائل بالعصا في  
الحلقة .

اوضح ان المعلم ممكنه ان يعطى التلميذ الطعن  
الطويل والطعن القصير في اى حالة يريد بها .  
بين اين تمسك الحلقة لادخل الطعن القصير ، والطعن  
المستقيم والمائل .

في الصنف

استمر كما في السابق

الدرء في الطعن القصير

انك الان على وشك ان تهاجم في حالة الطعن  
القصير كغيرك فلهذا انى اعلمك كيف تدرباً هنا . كل ما  
عليك ان تعمله هو ان تقوم ساعدك الايسر كما علمت -  
هكذا .

فليسحب الجندى العصا عليك وات تبين الدرء

دراء الراس والصدر والذراع والواطيء يعملون كما هو مذکور

في وضع التهيؤ

في الصنف

المعلم والتلميذ كالسابق

الذراع والطن في وضع الهجوم القصير

يشبه تماما الذراع الذي يكون في أي وقت آخر

(احضر جنديا وبينهما) ويتقدم ذراع الصدر الايسر ضربة

الاخص.

في الصنف

ان المعلم والتلميذ كما في السابق

ملاحظة — ادرا القسم الايسر من الصدر ولنتمكن

طعنك متبوعة بطعنة الاخص

الدفع في وضع الطعن القصير

انك في هذا الوضع تجد طعنة موجهة عليك من

قربك عند ما تكون في موضع الطعن القصير وعندئذ

قد لا يمكنك ان تدفع. صححها ولهذا ندفع الطعنة بحركتك

فقط (احضر رجلا معه عصا وبينه)

## الدفع والطعن

### في الصنف

كما في السابق ( لاحظ ان المعلم يلزم عليه ان يشرع مع راس المصنف في داخل وضع تهيأ التلميذ تماماً )  
ادفع واطعن . لا تضرب بالاختصاص على الصدر  
الايسر بل ادفم . في كل الدفع والطعن توجد حركتان

### التعريف الثالث

الطعن الفصير الثابت على الشخص الاصطناعي .  
« الاربعة الاولى — تحضر » اني اريد ان ارى  
الاربعة الاولى مضاعفا وفي وضع الطعن الفصير امام  
الاصابع بثلاثة اقدام — هكذا . « الكز » كما  
علمت — هكذا .

### في الصنف

كما في السابق .

### الطعن الفصير مع الخطوة

« تحضر » امام الكيس بخمسة اقدام في وضع  
الطعن الفصير والباقي كما في السابق

الطعن الطويل والقصير بالخطوة

( على شخص اصطناعي واحد )

« نحضر » في موضع التهيوء على بعد خطوة واحدة

من الكيس - هكذا .

اخط واطعن طويلا على الكيس - هكذا

انزع السلاح - كما علمت - ثم اخط حالا واطعن

قصيرا على ذات الكيس - هكذا . انزع في حالة

التهيوء كما علمت الحمل العالى واذهب .

هاهنا كل شئ : « الرقبة والبطن - السكر »

في الصنف

كما في السابق

الطعن الطويل والقصير مع التقدم على كيتين .

« نحضر » عشرة خطوات من الكيس المطروح وفي

حالة التهيوء .

« تقدم » انزل الحرية كما في السابق ، تقدم الى

الامم بخفة واطعن - كما قيل . هكذا على الشخص

الاصطناعى المطروح وثم طعنة قصيرة على الشخص.  
الاصطناعى المعلق .

فى الصنف

قسمان

١ - فى المشى

٢ - فى المرولة

## — الدرس الرابع —

فصول متتابعة

التمرين الاول

١ - الكم

٢ - قصيرا اطعن ، الكم

٣ - طويلا اطعن — الكم

٤ - طويلا اطعن ، قصيرا اطعن ، الكم

٥ - قصيرا اطعن ( الكم ) طويلا اطعن

التمرين الثانى

١ - على الحلقة الكم



٢ - على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطمن

والكم

٣ - الدفم من وضع الالك

التمرين الثالث

١ - على الشخص الاصطناعي مع الخطوة الكم

٢ - على الشخص الاصطناعي قصيرا اطمن ومع

الخطوة الكم

٣ - على الشخص الاصطناعي متقدما اطمن طويلا

والكم

٤ - على الشخصين الاصطناعيين طويلا اطمن ،

قصيرا اطمن ومع الخطوة الكم

٥ - على الشخصين الاصطناعيين بالتقدم طويلا

اطمن ، قصيرا اطمن

التفاصيل

التمرين الاول

الالك - اولا بينه على شخص اصطناعي ثم على

ثلاثة رجال في موضع .

وضع اللصكم - هو هذا : انك تلاحظ الان اننى  
 متمسك بالبندقية فى يدي فوق السدادة ولست بها بعيدة  
 عن الارض وان ( البندقية ) مائلة قليلا الى الامام . ان  
 ركبتي مائلتان جيذا وجسمى متجها نحو الامام والبندقية  
 قريبة من صفحتى اليسرى وساعدى فى حانة الالكز  
 الطبيعى ومرفقى ظاهران من الجسم

هو! هذا ايضا : « لوضع اللصكم - تحضر »

اللصكم - حكة امكز مربعة من الاكتف الى  
 فوق والى تحت ايضا ثم استعمال الجسم والارجل وايضا  
 الابدى

هذا هو : « اللصكم »

انك تلاحظ الان ان البندقية صعدت ونزات فى  
 ذات الخط تماما ولم تذهب الى الامام او الى الوراء  
 هذا هو : « على الرقبة - اللصكم »

فى الصف

١ - وضع اللصكم فقط

٢ - اللصكم الثابت

### ٣ - اللكم مع الخطوة

#### قصير اطمن والكم

تقدم ( اخط ) واطمن قصيرا كما علمت - هكذا .  
انزع السلاح كما علمت - هكذا . عندما انتهى النزع  
ارمى بنفسك الى وضع اللكم . ان كل ما عليك ان تعمله  
هو ان تزل الاخص وتلوى ركبتيك - هكذا .

يلزم ان يكون النزع واضحا قبل كل شيء

بالخطوة اللكم كما علمت - هكذا . فلاجل ان  
ترجم الى حالة التهوؤ الكز بندقيتك الى الامام ثم  
الساعد الايسر واخط الى الامام مع قدمك الخلفية  
وارجم اليد اليمنى الى القبضة - هكذا . كما في الطعن  
القصير

هذا هو الشيء كله : « على البطن والرقبة - الكز »

في الصنف

( ثلاثة اقسام )

١ - اطمن قصيرا وقف وتزع . الكز وضع اللكم

وقف اخط والكم وقف وتهباً وبدل

٢ - اطمئن قصيرا وقف ثم اعمل الباقي باجمعه

٣ - يجري الكل مرة واحدة

اطمن طويلا والكم

اخبط واطمن طويلا كما علمت - هكذا . انزع كما

علمت - هكذا . فالان - كما في السابق - خذ وضع

الكم اعني بيدك اليسرى وضعها في موضع قبل ان

تحرك اليمنى - هكذا . لانك اذا قابلت مقاومة تكون

هي قبل ان تتمكن من النزع . اخبط ، الكم . نهياً

وبدل كما علمت

هذا هو الشئ باجمعه : « على البطن والرقبة - الكز »

في المصنف ( ثلاثة اقسام كما في السابق )

اطمن طويلا ، اطمئن قصيرا والكم

ابس عندي لان شيئاً اعلمه لك وعليك ان تعمل

حماغك قليلا حيث انه يوجد ثلاث طعنات يلزم عملها

في هذا الوقت .

اخبط واطمن طويلا كما علمت - هكذا . انزع

السلاح ، اخبط واطمن قصيرا كما علمت - هكذا . انزع

لاجل موضع الكم

بالخطوة الكم وتهباً وبدل كما علمت - هكذا .

هذا هو الشيء باجمعه : « على البطن والصدر

والرقبة - الكز »

في الصنف

( ثلاثة اقسام )

١ - اطمن طويلاً وقف . اطمن - قصيراً . وقف

بالخطوة الكم وبدل .

٢ - اطمن طويلاً وقف واعمل الباقي تماماً .

٣ - يجرى السكل مرة واحدة -

الطمن القصير ، السكم ، الطمن الطويل

اخط واطمن قصيراً ثم السكم - هكذا .

والان بدون تحريك رجلك السكز البندقية الى

وضع التهيو . ( حركة ا باليد اليمنى وعدل رجلك الخلفى )

اخط اطمن طويلاً . انزع تهباً وبدل كما علمت

هكذا .

هذا هو الشيء باجمعه .

البطن ، الرقبة ، الصدر - المكز .

في الصنف ( ثلاثة اقسام )

١ - الطعن القصير الكم وقف . تهيأ وقف

الطعن الطويل وبدل .

٢ - الطعن القصير الكم وقف والباقي تماما

٣ - يجرى الكل مرة واحدة

التمرين الثاني

الكم على الحلقة

بين محل مسك الحلقة

اطعن طويلا ، اطعن قصيرا والكم الخ اطعن

مستقيما ومائلا على الحلقة

ادفع من وضع الكم ( طعنات عالية ، منخفضة

وصدرية )

بين كيفية العمل ،

التمرين الثالث

الكم على الشخص الاصطناعي

الاربعة الاولى « تحضر » اخرج وتقرب من

الشخص الاصطناعي في وضع الكم

« الكم » . « الاربعة التالية - تحضر » الاربعة

على الكيس لاجل الكز لتتبرؤ والذهاب

اطمن قصيرا والكم مع الخطوة . تحضر - ٣ اقدام

امام الكيس في وضع الطمن القصير .

الطمن الطويل والكم بالتقدم

« تحضر » عشر خطوات امام الكيس متهيئاً .

اطمن طويلاً ، اطمن قصيراً ، الكم مع الخطوة على

الشخصين الاصطناعيين .

« تحضر » كما في السابق .

اطمن طويلاً ، اطمن قصيراً والكم الككات على

شخصين اصطناعيين او اكثر .

— الدرس الخامس —

ضربات الاخص

يوجد طرائق اخرى لاجل تعطيل الخصم عندما

تخيب طعناتك . واحد من هذه الطرق هي الضرب

بالاخص واكتفى اربدك ان تذكر انك لا تستعمل  
هذا النوع من الضرب الا اذا خابت طعناتك .

عدد

١

علم

١

د

٢

امزج

٢ و ١

علم

٣

امزج

٣ و ٢ و ١

د

٤

علم

٣ و ٤

امزج

ضربات الاخص ( الاولى )

ضربة ملتقى الفخذين -- احضر رجلا متهيئاً ومعه  
عصا وارقفه امامك يده ٦ خطوات .

اخبره انك عندما اتقدم وقطعت هو يدراً درأاً  
واسعا من اليمين ويقف هناك ( اعمله ) انك ستلاحظ  
انني طعنته وحاولت قتله ولكنه درأ طعنتي وكلانا



مستقارين قلبها بدلا من ان احل بندقي واعمل طعنته  
ثانية فاني اخطو واوجه اخصى تحت ملتقى نخذه -  
هكذا .

فانا فاني ملتقى نخذه فاف ضربى على الاغلب  
تكون على ضلعه او صدره او خده - هكذا .  
هذه هي ضربة الاخص الاولى او ضربة ملتقى  
الفخذين

فى الصنف ( بيب )

« ضربة ملتقى الفخذين - تحضر » . اجعل  
البندقية فى الوضع الذى كنت فيه عندما درى ضدى  
- هكذا .

« بالاخص » اخط واضرب ضربتك بالاخص كما  
رأيت - هكذا . تهيأ وغير - هكذا .  
فى الصنف :

١ - اضرب بالاخص وقف ثم تهيأ وبدل

٢ - يجرى كله مرة واحدة



### الضربة الثالثة بالاحص

ضربة على الوجه - احضر رجلا . كما في السابق .  
اخبره ان يدركا في السابق . ثم عند ما تضربه على  
ملتقى الفخذين ان يقفز خطوة الى الوراء . ( اعمله )  
ان هذا الرجل قفز الى الوراء عند ما رأى ضربتي  
آتية على ملتقى فخذيه فلماذا قافى اتقدم واضربة بالاحص  
على الوجه - هكذا .

في الصنف ( تبين )

« ضربة بالاحص على الوجه - تحضر » اخط الى  
الامام واضرب ضربة على ملتقى الفخذين . وعلى الوجه  
كما رأيت : « بالاحص »  
في الصنف : كما في السابق .

### الضربة الثالثة بالاحص

ضربة على الراس - ( احضر رجلا واخبره الان  
ان يقفز ثلاث خطوات الى الوراء عندما تضربه بالاحص  
على ملتقى الفخذين )

انك ترى الان ان هذا الرجل اسرع مما كان وانه

رجم جيداً وذا من الضرب . فلا يفيدني ان اضربه  
على الراس لان ضربي لا تصله فلماذا اني اتقدم واخرق  
وجهه بحربي - هكذا .

فاذا كانت عليه خوذة بولادية فاني اجهد واجعل  
ضربي على صفحة رقبته او كتفه .

في الصنف : قسان كما في السابق .

الضربة الرابعة بالاحص

ضربة على الفك - ( احضر رجلاً كما في السابق  
واخبره انك تريد طعنه وتريده ان يدرأ طعنك وينزل  
حربتك ففى هذه الحالة انى اخطو واضربه على الفك  
- هكذا يجنب الاحص .

في الصنف ( آين )

« بالاحص على الفك - تحضر » الموقع الوضيم

الذى كنت فيه عندما نزلت حربي

في الصنف ( قسان كما في السابق )

التمرين الثاني

( أ ) على اكرة العصا الضربات الاربع بالاحص

كل واحدة من هذه الضربات تعمل على حدة . بين من  
اين يوضع راس العصا .

( ب ) على اكرة العصا الضربات المختلفة بالاختص

( د ) على اكرة العصا مستقيما ومائلا طويلا

وقصيرا اطمن والكم والضربات المختلفة بالاختص

( امتحان التحمل ) وهذا يدخل الضربات الحلقية بمد

ضربة واحدة او اربع ضربات عند الحرب .

### التدريب الثالث

مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطمن والكم على

الاشخاص الاصطناعية واضرب بالاختص على الاشخاص

الاصطناعية الخفيفة .



## المبارزة بالحراپ

### — الدرس الاول —

#### تمرین - ١ -

ترقب الاقسام

روح المبارزة بالحراپ

راحة

تهیا

عالیا اطعن

طویلا اطعن

للزعم مرتان علی ( الکیس )

مثلا طویلا اطعن

علی طریقین طویلا اطعن ( واقفا ومتقدما )

اجزاء الجسم الضعیفة

#### تمرین - ٢ -

علی الید طویلا اطعن

علی الید مرین طویلا اطعن

مستقیما ( مثلا ) طویلا علی الحلقة اطعن

## تمرين - ٣ -

طويلاً اطمن  
 بالخطوة طويلاً اطمن  
 متقدماً طويلاً على الأرض اطمن  
 متقدماً مرتين أو أكثر طويلاً اطمن ( على الأرض  
 وعلى الكيس المعلق )

## - الدرس الثاني -

## تمرين - ١ -

- الدرس -

## تمرين - ٢ -

العصا عن الصدر ادرأ  
 العصا عن الصدر ادرأ واطمن  
 للعصا عن الراس ( عن البدن ، عن الساقين ) ادرأ  
 للعصا عن الراس ( عن البدن ، عن الساقين )  
 ادرأ واطمن  
 في الخندق الطعنة من الحاضر ادرأ

على الحاضر الطعنة من الخندق ادرأ  
 بالعصا عن طعنة الخصم المتقدم ادرأ  
 (الطرفين بالعصا)

بالعصا عن طعنة الخصم المتقدم ادرأ واطمن  
 بالعصا عن طعنة الخصم المهاجم ادرأ  
 تمرين - ٣ -

متقدما درء العصا والاطمن في شخص اصطناعي  
 - الدرس الثالث -

تمرين - ١ - قصيرا اطمن  
 حرتين ازرع

مقلدا قصيرا اطمن  
 بالخطوة قصيرا اطمن  
 بالخطوة طويلا اطملا  
 بالخطوة قصيرا اطمن

تمرين - ٢ -

قصيرا على اليد اطمن

(٨)

بالخطوة قصيرا على اليد اطمن  
 بالخطوة طويلا وقصيرا على اليد اطمن  
 على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطمن  
 من وضع الطمن القصير ادرا  
 من وضع الطمن القصير ادرا واطمن  
 الدفم من وضع الطمن القصير  
 تمرين - ٣ -

على الشخص الاصطناعي قصيرا اطمن  
 على الشخص الاصطناعي بالخطوة قصيرا اطمن  
 على الشخص الاصطناعي بالخطوة قصيرا وطويلا  
 اطمن  
 على الشخصين الاصطناعيين متقدما طويلا وقصيرا  
 اطمن

— الدرس الرابع —

تمرين - ١ -

الاصطفا  
 قصيرا اطمن ، الكم



طويلا اطمئن ، الكم  
 طويلا اطمئن ، قصيرا اطمئن ، الكم  
 قصيرا اطمئن ، الكم ، طويلا اطمئن  
 تمرين - ٢ -

على الحلقة الكم  
 على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطمئن  
 والكم الدقة من وضع الكم  
 تمرين - ٣ -

على الشخص الاصطناعي بالخطوة الكم  
 على الشخص الاصطناعي قصيرا اطمئن . بالخطوة الكم  
 على الشخص الاصطناعي متقدما طويلا اطمئن الكم  
 على الشخصين الاصطناعيين طويلا اطمئن . قصيرا

اطمئن

— الدرس الخامس —

الضربات بالاختصاص

تمرين - ١ -

الضربة الاولى ( ضربة ملتقا الفخذين )

الضربة الثانية (ضربة الوجه)

الضربة الثالثة (ضربة على الرأس)

الضربة الرابعة (ضربة الفك)

تمرين - ٧ -

على رأس العصا الضربات الأربع بالآخض

على رأس العصا الضربات الأربع مختلفا بالآخض

على رأس العصا مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا

أطمن والسكم

والضربات المختلفة بالآخض

تمرين - ٨ -

مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا أطمن والسكم

الأشخاص الاصطناعية واضرب بالآخض على

الأشخاص الاصطناعية الخفيفة











250

